

Capítulo 5

Memoria, participación colectiva y construcción cultural

Verónica López Tessore



... cuando estábamos en construcción en un momento dado, es necesario subir una cantidad de material muy importante, a la terraza, ya estaba hecho el hormigón, porque había que hacer un entepiso, en la terraza, y entonces quedamos unos diez, un día domingo a la mañana, para hacer un pasamano y subir a balde por la rampa, y habremos empezado a la 9 de la mañana, y a las 10 de la mañana, estaba el barrio ayudándonos, tal es así que teníamos que quedarnos al costado y turnarnos¹⁴⁷

Aquí reflexionaremos sobre cómo se entrelazan en la memoria de los sujetos entrevistados distintas experiencias de participación colectiva y construcción cultural. En este sentido y, si bien, encontramos en el barrio Tablada muchas experiencias vinculadas a éstos tópicos, nos referiremos aquí especialmente a una que se ha instalado como una huella profunda en la identidad del mismo: la Biblioteca Popular “Constancio C. Vigil”.

Si bien “la Vigil”, como todos la llaman, aparece como un hito para todos los entrevistados, dentro de las personas a las que hemos accedido encontramos distintos matices en relación a su vinculación con la misma. Algunos, fueron parte de su comisión directiva, participando de su gestación y evolución. Otros, participaron siendo niños o jóvenes de sus propuestas educativas y/o culturales. Finalmente, hay quienes se relacionaron desde una externalidad, participando de otras experiencias barriales. De este modo, nos proponemos aquí plasmar todas las voces que han surgido de las entrevistas, a la vez que tomar algunas líneas para observar cuál es la situación actual de la misma.

Encontramos diversos aspectos que hacen que la experiencia de “la Vigil”

¹⁴⁷Entrevista a R.F., Año 2009.

se erija en una suerte de paradigma barrial. Por una parte, la inmensidad de su construcción, en términos edilicios, que sólo nos confirma los alcances de sus prácticas culturales, económicas y sociales. Por otra parte, su derrotero institucional se presenta como testimonio del atropello y la impunidad de la última dictadura militar. Finalmente, en tanto una rica y diversa experiencia que da cuenta de la importancia de un “clima de época” en el cual la cultura, la ciencia y la tecnología son vistas como imprescindibles para el desarrollo de los seres humanos y pueden desenvolverse en ámbitos diferenciados de las élites culturales de nuestra ciudad.

Sobre narrativas, memorias e identidades

Las narrativas acerca del pasado son las que nos permite recuperar nuestra memoria y reconstruir nuestra identidad como sujetos y como país. Las narrativas orales¹⁴⁸ se inscriben en una sociedad en la que se están perdiendo las palabras “significativas”¹⁴⁹, donde el papel, lo escrito, la imagen, el juego de lo visual, aparecen reemplazando la oralidad, espacio específico de la construcción de la memoria colectiva. Si la transmisión de la experiencia no se da por medio del boca a boca, ni por la participación de diferentes generaciones en experiencias prácticas conjuntas, ¿cómo se dará entonces la necesaria rememoración de las luchas pasadas?

Sabemos que lo escrito si bien cumple en cierta medida con la recuperación de una palabra “no dicha” o de una historia “no contada” no tiene el mismo valor de comunicabilidad a “otros” que la narración oral dado que su acceso es “restringido”. De igual modo, lo escrito, adquiere la cualidad de saber “objetivado”, “inmóvil”, negando la posibilidad de incluir los nuevos significantes que anexa el narrador en la oralidad.

Memoria e identidad se funden dialécticamente para producir una tra-

¹⁴⁸ CANDAU, Joel; “Memoria e identidad”, Serie Antropológica, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2001. JELIN, 2002, Op. Cit. BENJAMIN, Walter (1991) “Para una crítica de la violencia” y “El narrador” en “Para una crítica de la violencia y otros ensayos” (Iluminaciones IV); Editorial Taurus Humanidades; España. NOFAL, R. (2002) “La escritura testimonial en América Latina”; Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

¹⁴⁹ LE BRETON, David (2006) El Silencio. Aproximaciones. Editorial Sequitur. Madrid.

yectoria de vida, una historia, un mito, un relato. Consideramos que no se debe entender la noción de memoria colectiva como entidad que existe por encima y separada de los individuos, sino que se las puede interpretar en el sentido de memorias compartidas superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretendido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos¹⁵⁰. La relación entre memoria/ identidad es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni una ni la otra son “cosas” u objetos materiales que se encuentran o pierden. En este sentido es que consideramos central este trabajo en tanto recupera memorias locales¹⁵¹. Aquí, el escenario de la acción, no es un dato más sino que forma parte del problema a trabajar, y nos permite indagar en la particular relación que se establece entre lo “local” y lo nacional o global, desde la pertenencia particular a una comunidad, y desde situaciones vitales y biográficas específicas.

En cuanto al concepto de identidad, entendemos, junto con Piña¹⁵² que toda identidad es construida frente a otras, en la relación misma según sea su carácter; es decir, en condiciones históricas, temporal y espacialmente delimitadas. Lo identitario tendría un doble carácter, siendo a la vez, resultado social, histórico y, generador de prácticas sociales y simbólicas; es decir, posee el simultáneo rango de “estructura” y “estructurante”. La alteridad está en la base del concepto de identidad, la misma no es estática y está inserta en un proceso de continuo cambio.¹⁵³

En las páginas que siguen mostraremos como se fue construyendo la identidad de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, a partir de las entrevistas realizadas, lo cual remite a una construcción siempre fragmentaria y parcial, reconstruimos las distintas prácticas que se generaron en vinculación con la misma, los contextos sociales que fue atravesando y la huella profunda que

¹⁵⁰ JELIN; 2002, Op. Cit., pp. 22.

¹⁵¹ DEL PINO, P. y JELIN, E. (Comps.) (2003); “Memorias de la represión. Luchas locales, comunidades e identidades”, Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.

¹⁵² PIÑA, Carlos (1984) “Lo popular: notas sobre la identidad cultural de las clases subalternas.”, Documento de trabajo, Programa FLACSO, Santiago de Chile, N° 223.

¹⁵³ CARDOSO OLIVEIRA; 1976.

dejó marcada en la identidad barrial, lo cual genera que aún hoy siga siendo un “campo de disputa” de distintos actores sociales.

Un sueño que excedió a los soñantes... o cuando los sueños se construyen haciéndolos

y teníamos que cortar la inscripción porque no podíamos atender más, uno lo cuenta ahora y parece que no lo vivió y parece un cuento¹⁵⁴

Cuando uno escucha las experiencias de quienes participaron del proyecto de Vigil y ve los edificios resultados de su gesta, no puede evitar pensar “¿Cómo fue posible esta experiencia?” “¿Cómo sucedió que un pequeño grupo de jóvenes vecinos lograron construir esta institución que descolló en su tiempo por la inmensidad no sólo de su edificación sino, también, de su proyecto pedagógico, social y productivo?”.

Para poder arribar a algunos intentos de respuesta en este sentido son muchos los ejes que debemos analizar: por una parte sus comienzos, ¿cómo surge esta experiencia?; por otro lado, su contexto de época. De todos modos, muchas veces, y desde un tiempo ajeno, se nos hace imposible pensar en la posibilidad de un proyecto similar, ¿Será que el proyecto excedió a quienes lo hicieron? ¿Fue pensado así en sus comienzos, o simplemente, se construyó, haciéndolo?

Orígenes, comienzos

Según nos cuentan los vecinos la experiencia que culminaría con la Biblioteca Vigil comenzó en el marco de la Asociación Vecinal del Barrio. En el año 1944, se crea la Biblioteca como una subcomisión de la Vecinal. Ya en los años 1950, casi diez años después se acercan unos jóvenes que comienzan a trabajar con más intensidad en el proyecto de la biblioteca y en 1959, se separan de la Vecinal, pasándose a denominar Biblioteca Popular Constancio Vigil.

Quienes participaron activamente desde un comienzo de la organización y actividades de Vigil relatan:

¹⁵⁴ Entrevista a R.F., Año 2009.

... pero cuando ingreso a la biblioteca, que no era nada de lo que fue después, tenía 17 años yo entre con el título de maestra en la mano, era un salón... [principios de 1958] ... pero allí vivía uno de los parientes de uno de los miembros de la Biblioteca de ese entonces y charlamos y vio el interés social que yo tenía, muy formada con un padre dirigente sindicalista, sindicalista!!, muy comprometido con el peronismo por supuesto, pero con esa ideología de la clase trabajadora y de la cultura, de la Biblioteca y un poco con la influencia de José Ingenieros y El hombre mediocre, que el hombre tenía que tener actividad fuera del hogar, (me mira y se sonríe) y mi papá era de esos que se comprometía socialmente, así como participo en el Sindicato de la carne y fue uno de los primeros desaparecidos del país, en el 55 a él lo llevan preso y no sabíamos dónde estaba...¹⁵⁵

... en ese momento yo tendría 16, 17 años, y había una camada de jóvenes, que éramos unos cuantos, no cierto, trabajábamos, colaborábamos en la atención de la Biblioteca y en las actividades que se realizaban y bueno, en aquel momento había teatro de títeres, por ejemplo, que íbamos a todas las escuelas, había una difusión siempre de charlas, no cierto, conferencias que se hacían, se utilizaba mucho la escuela de al lado, República del Perú, teníamos arreglo con la Dirección de la escuela porque tenían un salón de actos muy grande y se hacían muchas actividades en conjunto...

...ese era un pequeño local [Alem 3033], tendría... yo no recuerdo tendría 5 o 6 mts. por 15, una cosa así, donde funcionaba la Biblioteca, y se daba Cine en la calle, se ponía la pantalla sobre la vereda..., una cantidad de jóvenes que se fue arrimando, fue creciendo, con actividades de todo tipo [folklore, títeres] ahí empezó en ese local en el año 61, el primer Jardín de infantes por ejemplo...¹⁵⁶

Otros, relatan su experiencia de los inicios de Vigil desde la vivencia de haber participado de las actividades que se ofrecían para los vecinos.

... cuando Vigil empezó, que empezó en la vereda de enfrente en la casa de los..., yo iba a la Biblioteca, era chica, era de la edad de mis nietos ahora, yo tenía 12 o 13 años... éramos socias y siempre gozábamos de todos los beneficios y eran bárbaros viste...¹⁵⁷

¹⁵⁵ Entrevista a C., Año 2009.

¹⁵⁶ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁵⁷ Entrevista a G.T., Año 2009.

*Crecimiento institucional, crecimiento personal:
cuando el proyecto de vida es el colectivo*

... nos fuimos de desarrollando como dirigentes a la par de la Biblioteca y demás, yo era un chico de 16 años, por más que yo fuera un inquieto lector y demás, no tenía la formación para dirigir una organización de este tipo, o sea lo fuimos haciendo, con aciertos y errores, fuimos haciendo en el tiempo, así como fuimos haciendo la Vigil, también la Vigil nos fue haciendo a nosotros, por condiciones determinantes¹⁵⁸

En las entrevistas que realizamos a miembros de la que fuera comisión directiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, encontramos que, en general hay una confluencia entre el proyecto individual y el colectivo. Quienes conforman la misma se capacitan o tienen ya las herramientas que les permite desenvolverse en las tareas asignadas por el espacio colectivo, de esta manera, a la vez que enriquecen el mismo, se desarrollan a sí mismos.

Sus experiencias en el trabajo en la Biblioteca comienzan desde muy jóvenes y se van formando junto con su crecimiento:

...mi barrio en realidad es Tiro Suizo, pero como mi hermana comenzó a trabajar en la Biblioteca, yo me adosé, ... desde los 15 años, 15, 16 años me integré, de ir todos los días al barrio (se ríe) porque tenía que ir a donde estábamos trabajando, pero no soy un oriundo genuino del barrio, aunque nací en Ayacucho a la misma altura que está la Biblioteca...¹⁵⁹

Cuando yo entro a la Biblioteca que era muy jovencita, me ofrecen trabajar yo recién me recibida de maestra normal nacional, es el único título que tengo...

Y allí en la biblioteca venían chicos, que jugaban en la calle que como se les abrían las puertas y se les decía '¡vení, entra a la biblioteca!' entraban, a tal punto que yo siempre lo cuento, los famosos [...] del barrio y andaban a caballo y entraban a la Biblioteca a caballo, y yo les decía 'deja el caballo pero entra', nadie me lo enseñó a eso porque yo no le dije, 'andate, desaparece o llamo a la policía'...

¹⁵⁸ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁵⁹ Entrevista a R.F., Año 2009.

... y que hoy muchos de ellos han hecho carreras universitarias.... o están trabajando muy bien, muchos de los chicos de aquél entonces...¹⁶⁰

y en noviembre del 63 se muda al edificio de tres pisos, y ahí si yo comienzo a estudiar, bibliotecología y comenzamos en el año 64, la reorganización técnica de la Biblioteca¹⁶¹

Los miembros de la comisión directiva de la biblioteca, participaban activamente en alguna de las áreas en las que la misma se había ido subdividiendo.

...ocupé distintos cargos en principio, vocal, secretario de acta, pro tesorero, pero ya los últimos 12, 13 años era el Vice-presidente y la función específica que tenía, para eso estudié, justamente para poder funcionar en la Biblioteca, después ya lo hice como vocación realmente, estudié Bibliotecología y recién salido del servicio militar, tenía 21 años, estudié y me recibí de bibliotecario, pero para organizar, la idea fundamental era organizar correctamente la Biblioteca, no cierto, después ya la profesión me llevo hacia una vocación más importante no solamente en lo que fue la Biblioteca Vigil..., lo que pasa es que en realidad tratábamos de que cada miembro directivo, tuviera una función específica según los estatutos...

... como miembro directivo intervenía en todas las decisiones como, como un cuerpo colegiado, no es cierto, pero así teníamos... otro muchacho que era vocal y era maestro mayor de obra, era el encargado del Departamento de Construcciones, y el Secretario y el Prosecretario, eran encargados de todo el Departamento de Publicidad, en general tratábamos de cubrir algún miembro de la Comisión Directiva trabajando en un área específica, con responsabilidades, claro que esto no se hizo de entrada, por supuesto, esto fue todo un desarrollo¹⁶²

Las Áreas eran: Educación, Administración y Producción. Al respecto de la primera nos referiremos más adelante, deteniéndonos aquí en las Áreas Administrativa y de Producción.

el Área Administrativa trabajaba toda la administración de la Rifa y toda la Administración interna, tesorería (...) en el Área de producción estaba el Área de Construcciones, el Área de Automotores, teníamos un taller para atender a los automotores propios y ajenos, teníamos una carpintería Metálica, una de madera (...) se hacían los gabinetes

¹⁶⁰ Entrevista a C., Año 2009.

¹⁶¹ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶² Entrevista a R.F., Año 2009.

de televisores, en esa época eran de la marca INELRO, muy conocida en Rosario, se entregaban como premio pero nosotros obteníamos una la ganancia y un precio mucho menor en los televisores que entregábamos porque construíamos los gabinetes de los televisores¹⁶³

Otra particularidad de la Biblioteca C. C. Vigil, consiste en que los miembros de la Comisión Directiva podían cobrar un sueldo. Nos relata uno de sus miembros:

... había un arreglo legal, para que los miembros de la Comisión Directiva fueran a sueldo, tal es así que varios dejaron sus trabajos personales, y se incorporaron Full Time, no había diferencias de sueldo, si alguno de los muchachos donde había una actividad que era full-time y estaba part-time, entonces recibía menos, pero sino era igualitario para todos, y cuando llegó la Intervención a la Vigil, justamente nos quedamos sin trabajo, todos, y bueno cada uno se la rebuscó como pudo, porque nadie había hecho plata con la Vigil, calcúlenle que había una definición interna que el último sueldo de la Biblioteca, el que menos ganaba, en relación al que más ganaba que era de la Comisión Directiva era a lo sumo, que podía ser tres a uno, o de dos y medio a uno, esa era una decisión interna de la Biblioteca¹⁶⁴

Sin lugar a dudas, la posibilidad de contar con personas que se dediquen en tiempo completo al proyecto se desprendió de contar con el sustento económico que lo permitió. Esto se basó en una primera instancia en las rifas o bonos, que, como nos relataron los entrevistados se hacían en todas las instituciones, pero aquí adquirió una particularidad, era una rifa en cuotas.

y se nos ocurrió, una rifa en cuotas que fue un invento, ... en el año 59 se hizo la primera Rifa en tres cuotas... con premios mayores y demás, ..., éxito extraordinario, para el otro año ya hicimos, una rifa de 6 cuotas, vendiendo todo y luego hicimos rifas anuales, con sorteos mensuales y semanales y a lo último, antes de que viniera la intervención teníamos unas rifas que duraban dos años, o sea que el año que terminaba una empezaba la otra, o sea que, teníamos un doble ingreso, y eso permitió un ingreso económico realmente importantísimo, y fue el que avaló todas las organizaciones posteriores...¹⁶⁵

¹⁶³ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁴ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁵ Entrevista a R.F., Año 2009.

Paralelamente, a la rifa, que fue el ingreso que motorizó los proyectos que constituyeron Vigil se intentaron emprender otros proyectos productivos, que pudieran convertirse en opciones de ingresos para asegurar la continuidad del proyecto institucional.

... y siempre se trató de buscar otro tipo de ingreso, por ejemplo había un Departamento de Construcciones que a la vez que hacía las construcciones de nuestras necesidades, hacía trabajos para terceros, por ejemplo, cosas que muy poca gente sabe, el convenio que hicimos con el Banco Provincial, se pavimentaron en Villa Diego, 70 cuadras, con nuestros equipos de construcciones... en un momento se compró una isla y eso se hizo en Villa Diego porque teníamos el Campo Recreativo, sobre el río y lo que primero se pavimentó fue el ingreso al Campo Recreativo (...) se había comprado una Isla de 3000 ha, en algún momento, para hacer toda una explotación, agrícola, ganadera, forestal, se comenzó con criadero de nutrias, de vacunos, se plantó maíz, se plantaron 100000 árboles de pino para explotación forestal, no hubo tiempo de seguirlo trabajando a eso y tuvimos la inundación que fue la más grande del siglo, y nos cubrió gran parte de la isla, una isla que era muy alta y al final se vendió, se buscó otro tipo de ingreso más allá de la rifa, que siempre eran ingresos riesgosos¹⁶⁶

Esta característica de los ingresos “riesgosos” permite, como veremos más adelante que la dictadura militar instaurada en marzo de 1976 encuentre en la problemática económica la fisura a partir de la cual justificar la intervención en la institución. En este punto, es cuando, también, encontramos un entrelazamiento entre las vidas de los sujetos que protagonizaron como dirigentes el proyecto de Vigil y la suerte de la institución. Cuando la misma comienza a ser blanco de persecuciones, los miembros de la comisión directiva sufren sus consecuencias, algunos son detenidos y todos son estigmatizados como pertenecientes a “Vigil”, dificultándose la inserción laboral en otros ámbitos, tanto estatales como privados.

... estuvieron allí, revisaron, por supuesto, dieron vuelta todo y pudieron haber inventado algo pero no pudieron, porque la economía de la Biblioteca estaba perfectamente, de acuerdo a la ley, reglamentada, visible y verificada como para que, nunca, nunca estuvimos ante un juez, nos tuvieron detenidos a algunos, pero nunca se inició ninguna

¹⁶⁶ Entrevista a R.F., Año 2009.

causa, por más que aparecimos en los diarios, como que éramos, no se los diablos...¹⁶⁷

... calculen que de los 16 a los 35 años, no tuve tiempo de dedicarme a otra cosa, lo único que me dediqué durante esa época a otra cosa, siempre fui representante de la Vigil, ante la Asociación de Bibliotecas Populares, de la Asociación de Rosario y de la Asociación de Santa Fe, hasta fui secretario, de cuando se crea la Asociación de Bibliotecas Populares en la Provincia, fui el primer secretario...

... fue lo único que hice, fue relacionarnos con esto y después, y después de la Vigil, me dediqué a conseguir trabajo, porque además como bibliotecario, por un tiempo largo, yo no podía trabajar...

... y después cosas sueltas, siempre relacionada con edición de Libros, con Rubén Naranjo, porque éramos muy amigos e hicimos muchas cosas, edición, y participación editorial, hacíamos Paralelo 32, que editábamos todo lo que era Teatro Abierto...¹⁶⁸

Cultura, Ciencia y Tecnología como posibilidad...

Muchos son los autores señalan el periodo que va desde el golpe de estado de 1956 al golpe de estado de 1966 como el más pleno en términos de desarrollo científico y tecnológico¹⁶⁹. Paradójicamente, este tiempo se encuentra ligado también al periodo de proscripción política del peronismo; produciéndose, posteriormente en los años 1960-1970 críticas a este desarrollo que fue caracterizado como “cientificista”¹⁷⁰. Sin embargo, y a la luz de los desarrollos llevados adelante en el marco de la experiencia de la Biblioteca Vigil, consideramos que ese contexto vinculado a una alta valorización de la cultura y la educación como parte del desarrollo humano, pudo haber tenido una gran influencia. A este factor, debemos agregarle las características propias de un barrio conformado en su mayoría por migrantes tanto internos como externos, lo cual implica una población con una alta expectativa de ascenso económico y social, para los cuales la educación es vista como una

¹⁶⁷ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁸ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁹ ALBORNOZ, Mario (2010) Política científica y tecnológica en Argentina, Temas de Iberoamérica. Globalización, ciencia y tecnología, pp. 81-92. [En <http://www.oei.es/salactsi/albornoz.pdf>, 31-08-2010]

¹⁷⁰ Varsavsky, Oscar (1994); *Ciencia, política y científicismo*, CEAL, Buenos Aires.

herramienta fundamental. Todo lo antes dicho, hace que en la experiencia de Vigil, se sinteticen de algún modo, un interés profundo por el campo de la cultura y la educación con la convicción de que el acceso a los mismos debía ser de excelencia para todos los sectores sociales, posibilitando a la vez, la autonomía y el cambio social. En este marco, entonces, se inserta el proyecto pedagógico y cultural de Vigil.

El proyecto pedagógico

El Área educacional incorporaba todo lo vinculado a la Biblioteca, la Editorial y las Escuelas. El área pedagógica llegó a involucrar todos los niveles educativos -desde el inferior, pasando por la escuela primaria, secundaria y la universidad popular-.

... proyectos educativos y culturales que teníamos, con una proyección general, no elitista,..., la idea que predominaba era que cultura es todo lo que hacemos, hay que favorecerlo, estimularlo y crear las vías para su desarrollo y que además la cultura no es un elemento para exhibir,..., sino que la cultura es algo para vivirlo, siempre decimos que la cultura popular no es algo como la cultura de masas, o masificada que nos venden por la televisión... sino que está para ser usada, en ese sentido, por ejemplo, teníamos una Escuela de Música, en la Universidad Popular, y en ella se enseñaba guitarra, y había dos cursos, uno que se aprendía guitarra en la forma teórica, que se enseñaba, teoría, solfeo y todo lo que tenía, pero había otro curso, para el que venía y decía ‘yo quiero aprender a rascar la guitarra, porque la quiero para que me acompañe para cantar’...

... en bellas artes, de artesanía, no daban título, eso nos criticaban los que habían cursado, claro, no hay título, eran simplemente, la capacitación de la gente que se quería capacitar en algo...

...lo que más se rescata es la memoria de mucha gente que ese proyecto educativo y cultural, no cierto, más allá de estas realizaciones, edilicias y de edificios¹⁷¹

... cuando el chico entraba al Jardín después hacían la primaria, hacían la secundaria y bueno se abre primero el Jardín y fíjense que después del Jardín se va a abrir, la secundaria por pedido de la gente, no la primaria, si la secundaria, porque no había escuelas secundarias... si había escuelas primarias, y que pasó? Y empezaron a decir y tienen Jardín y tienen secundaria y nosotros nos tenemos que llevarnos a los

¹⁷¹ Entrevista a R.F., Año 2009.

chicos, entonces los chicos, era la cosa de estar en la Vigil y estar en la Vigil!!! Y no tienen escuela primaria y bueno... y abrimos la primaria. ... ese buscar también ese espíritu crítico en la escuela, es buscar también el espíritu crítico del chico, no tomar las cosas así como venían, tomar las cosas, profundizarlas, hacerles tomar conciencia de la disciplina, por ejemplo, no era una disciplina impuesta, era pactada... ... no era fácil trabajar con chicos que pretendían otras cosas o que preguntaban... No, siempre había una razón se buscaba mucho el espíritu crítico del alumno, a eso se apuntaba y bueno también había una gran contención, tanto en la primaria, como en la secundaria había gabinete psicopedagógico, médico todos los días, tratamientos, fonoaudiología, antes de entrar a la primaria, los que tenían problemas de pronunciación tenían que superarlo antes de comenzar la primaria, y también tratamiento gimnasia correctiva para dificultades de los pies...¹⁷²

La Biblioteca

En el año 1963, cuando la Biblioteca se trasladó a su edificio definitivo, el cual había sido especialmente diseñado para su funcionamiento, se comenzó a funcionar bajo normas. Se dejaron 12000 volúmenes con la vieja organización - los cuales se ingresaron en los siguientes tres años- y a partir del 12001 se comenzó una nueva modalidad. La Biblioteca Vigil se destaca por su innovadora propuesta para la época, en la misma se construyó y planificó una sala de lectura con estantería abierta, pública.

... en el tercer piso, teníamos sala con estantería abierta, publico, ..., en la ciudad por lo menos, no había otra Biblioteca, que estuviera eso así, toda la estantería estaban en cada sala de lectura de los distintos pisos, las estanterías a un lado ordenadas y clasificadas por tema, con clasificación por sistema universal y por el otro lado las mesas de consulta, que los lectores retiraban lo que necesitaban de las estanterías, tenían ficha en esa época, en la planta baja y la planta alta como ahora, todavía se conserva¹⁷³

la Biblioteca Vigil, quedó estancada en el año 77, a lo sumo dar de baja libros que desaparecieron, o libros rotos, lo que quedó de ese catálogo no se ha incorporado ni un solo libro, pero a pesar de todo, sigue siendo muy consultado, porque calculen ustedes que nosotros

¹⁷²Entrevista a C., Año 2009.

¹⁷³Entrevista a R.F., Año 2009.

pasamos de tener en el año 59, 60, 3000 volúmenes, a tener cerca de 60000 volúmenes cuando llega la Intervención, o sea que en 15, 16 años prácticamente se multiplicó por más de 15 veces la obra, lo cual indica que la mayoría del material ingresado, era bibliografía actualizada...

como ustedes que exclusivamente sabrán por lo que les cuentan, no vieron lo que era un día de semana de allí con la actividad de 3000 alumnos, la Biblioteca que llegó a tener en un momento hasta 1200 préstamos y consultas diarias, el material, 3000 alumnos todas las actividades administrativas, ese local que era una caldera hirviendo, no cierto, que ustedes ven de 7, 8 pisos, que ahora está prácticamente, muerto, no cierto, la actividad de las escuelas, por ejemplo, la actividad de los días sábados de ahí, nosotros teníamos actividad los días sábados, la Universidad popular funcionaba todos los días sábados...¹⁷⁴

Cuando el pueblo construye... el poder destruye...

El desarrollo de Vigil puede explicarse a partir de una interacción de un grupo de personas que se juntan alrededor de un proyecto cultural, el cual logran desarrollar a partir de la conjunción de una serie de factores: habilidad para la generación de recursos, el trabajo en equipo y claridad sobre objetivos en común. Pero, ¿Qué características tiene la participación de los vecinos del barrio en dicho proyecto?

Participación de los vecinos del barrio

Esta experiencia fue vivida tanto por sus vecinos como por quienes participaban de ella como un salto de las fronteras barriales. Este salto aparece con mayor énfasis en dos características: una física, el edificio, y otra de carácter simbólico: las rifas y el prestigio de su proyecto cultural y pedagógico.

El edificio de *La Vigil* logró ser “visto” más allá de los límites del barrio. En sus orígenes e incluso en la actualidad, el barrio y sus alrededores está conformado por construcciones muy bajas, permitiendo que el mismo se destaque y se genere la idea, que muchos de nuestros entrevistados destacan respecto a que *La Vigil* se veía desde el centro de la ciudad. Esto la posiciona en un lugar de ícono del barrio, asociado también a la figura de Raúl

¹⁷⁴Entrevista a R.F., Año 2009.

Naranjo quien dejó su marca no solo como miembro y como artista plástico muy reconocido en la ciudad.

La rifa, por su parte se expandió a otros territorios, que excedían el espacio barrial, llegando incluso a venderse en otras provincias.

La síntesis fue la Vigil (...) se fue conformando ese tejido social, y que necesitaba para saltar de ese cerco, lo tenía que hacer desde algo y fue la cultura¹⁷⁵

El proyecto pedagógico y cultural, por su parte, fue el que hizo que muchos llegaran desde otros sectores de la ciudad a conocer y vivenciar la experiencia de lo que sucedía en Vigil.

“...todos de acá de Rosario, la mayoría de acá del sector, después empezó a venir gente de otros lados, del Centro y de mas allá pero mayoritariamente del barrio, claro después cuando la escuela hizo fama como la mejor escuela, vos te asociabas, entrabas en el sorteo...”¹⁷⁶

En las experiencias educativas se planteaba como política el dialogo permanente, tanto con los padres, docentes y directivos como con los alumnos, “era una escuela de puertas abiertas”, donde se pensaba que las cosas “*se pueden arreglar dialogando*”, donde se confiaba en las capacidades y potencialidades del ser humano, según relata una entrevistada:

...en Vigil, para nada, era todo lo contrario, porque se aceptaba el diagnóstico pero nunca el pronóstico, yo podía diagnosticar y tengo un listado por ahí para que el maestro tuviera, el chico tiene dificultades motrices o no identifica la lateralidad, izquierda y derecha o tiene problemas de la abstracción para las matemáticas, pero era nada más a efecto de trabajar sobre la dificultad,...pero no decir...que no sirve para esto...¹⁷⁷

Según los relatos de quienes formaron parte del proyecto “la participación de los vecinos era total”¹⁷⁸. Las décadas de 1960 y 1970 aparecen como de gran “politización” y “participación”. Como ejemplo de la misma, se presenta el Museo de Ciencias Naturales, con más de tres mil piezas, que surgió de la propuesta de un vecino que era taxidermista y que luego formó parte de la

¹⁷⁵Entrevista a S.G., 2009.

¹⁷⁶Entrevista a A. F., 2009.

¹⁷⁷Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁷⁸Entrevista a R.F., Año 2009.

comisión directiva. Así, se presentan otros ejemplos, de vecinos o participantes de distintas actividades de la biblioteca que en algún momento pasaron a formar parte de la Comisión Directiva. La misma, renovaba las autoridades cada cuatro años y cada dos años la mitad, nunca hubo oposición, según nos relatan algunos de sus miembros:

... porque nunca hubo dos listas, y eso que eran épocas bien politizadas, porque dábamos lugar, porque cuando alguien no podía y se iba, siempre había algún vecino que había participado, y si le veíamos condiciones y quería dedicarle más, ahí si había un lugar, lo incluíamos en la próxima Comisión Directiva, o algún empleado que se destacaba por sus funciones...

... de 25, creo que 22 habían nacido acá en el barrio, habían nacido ahí a la vuelta o a dos cuadras, los conocía todo el mundo

... o sea que la participación de la gente fue siempre muy particular, no, además muchas de las actividades se hicieron, por presión de la gente, por ejemplo la creación de las escuelas, se reunían en comisiones para pedir una Escuela Primaria, porque les interesaba el Proyecto Educativo, y trabajar con sus hijos en el proyecto Educativo, que la Biblioteca representaba, y no querían perder continuidad

Según narra otra entrevistada los vecinos mayores de treinta años “saben que es La Vigil, de ahí para abajo se la contamos”, resalta a la vez el protagonismo que tuvo la gente del barrio, ya sea como alumno, vendedor de rifas, profesor, empleado de mantenimiento o empleado en las distintas áreas, todo giraba en torno a Vigil en un momento¹⁷⁹.

Dictadura Intervención

Con la Dictadura Militar iniciada en marzo de 1976 se consolidan los problemas que iniciaron en 1975 con el Rodrigazo.

A nosotros nos mató el Rodrigazo, eso fue en el año 75 y en el 76 ya se nos puso muy difícil y además ya estábamos con el Golpe de estado y los primeros días del 77 nos intervienen (...) No estaba en quiebra la institución, o sea vendiendo los bienes se cubría la deuda, pero los gobiernos militares, decidieron la liquidación y de paso mataron dos pájaros de un tiro, y a parte se quedan con el botín de guerra y se

¹⁷⁹Entrevista S.G., Año 2009.

quedan con todos los bienes, las ventas y todo el dinero de la Vigil ¿y qué hacen? Modifican el sistema escolar...¹⁸⁰

En febrero de 1977, con la intervención de la Biblioteca, ocho del total de miembros de la Comisión Directiva quedaron detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

con alojamiento gratuito y estuvimos, la mayor parte del año 77 y nosotros los que quedábamos nos echaron, pero a pesar de eso, seguimos manteniendo nuestra relación, o sea hubo una red de interrelación entre nosotros, que aún persiste, aunque hay varios fallecidos, de los más grandes, pero aún persiste, con alguna disidencia pero con respeto, hasta tenemos algunas disidencias con respecto a esta tarea de recuperación que se está iniciando, pero que no son fundamentales, si una vez tenemos que estar juntos, vamos a estar juntos¹⁸¹

cuando intervienen y éramos lo peor, evidentemente, una entidad con esa visión de la cultura y la educación con 20000 asociados, no podía coexistir de ninguna manera con la máquina militar..., era una institución que no daba fisuras, cuando dimos las fisuras del tema económico, demás está decir que nos ahogaron económicamente, para nosotros no había crédito, no había subsidios, los únicos que colaboraron en algo fueron las entidades cooperativas...¹⁸²

...hemos verificado 22 desaparecidos... porque eran gente de la Vigil¹⁸³

... fue lo primero que cerraron [la Universidad Popular], dejaron lo formal y cerraron lo informal... en el momento que lo cierran había 1200 alumnos inscriptos. y ahí se daban guitarra, piano, flauta travesa, artes visuales, cerámica, folclore, teatro... astronomía¹⁸⁴

Si bien no estaban relacionados directamente con ningún partido político, su comisión directiva estaba integrada por personas que participaban o simpatizaban con distintas tendencias políticas, si estaban identificados como *“gente que peleaba por conquistas populares, con la idea de Educación Popular y objetivos culturales”*.

¹⁸⁰ Entrevista a AF, Año 2009.

¹⁸¹ Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸² Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸³ Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸⁴ Entrevista a C., Año 2009.

... sin embargo la Comisión Directiva tenía siempre, de todas las clases políticas, había peronistas, comunistas, había radicales, había gente católica ortodoxa, que era agnóstica, gente como yo que era independiente, que nunca estuvo afiliado a ningún partido político, pero indudablemente no había gente de Alsogaray, ..., pero tratamos siempre que no se nos embanderaran en un partido político¹⁸⁵

dijeron uno de los interventores que era un personaje, era contador porque venía un equipo militar con sus colaboradores civiles, y dijo viendo que había las salitas separadas con sus pianos, para que los chicos estudiaran, herméticas, estaba todo pensado para que no se escuche, ..., “los negritos si quieren piano, que se lo compren” así dijo cuando miraba las instalaciones¹⁸⁶

La intervención militar, a la vez que corto un proceso de construcción y producción cultural de incalculable valor, del cual no podremos saber nunca los resultados, dejó un grupo de personas sin trabajo, con sus vidas a la deriva producto de la confluencia que existía entre sus vidas y trayectorias personales en relación con el proyecto colectivo que fue la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil.

... es doloroso y sigue siendo doloroso, hablo personalmente porque hay cuestiones que son bien personales, me sigo sintiendo tan ninguneada, tan señalada, como la gente se cruzaba de vereda porque sabían que yo había trabajado en la Vigil, igual no siento ninguna diferencia, no quiero que me levanten, como decía mi suegro siempre nos decía cuando nos veía trabajar tanto “no les van a levantar un manolito”, manolito como decía ese actor...¹⁸⁷

La intervención trajo consigo la apropiación, el intento de borrar de la memoria colectiva un proyecto cultural ambicioso y vigoroso, la quema de libros, el reparto de bienes, la venta, el desmantelamiento, el encarcelamiento de algunos de los miembros de la comisión directiva. Tanta impunidad, sin embargo, no pudo borrar de las memorias de quienes participaron de este proyecto cultural y educativo las experiencias vividas, y con el retorno de la democracia, aunque en forma lenta y gradual se fueron dando estrategias para

¹⁸⁵ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁸⁶ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁸⁷ Entrevista a A. F., Año 2009.

recuperar la experiencia para quienes la habían soñado y vivido, así también como para todo el barrio Tablada.

Democracia y participación para recuperar la Vigil

Si bien muchos de los miembros de su ex comisión directiva comenzaron a trabajar y hacer gestiones para recuperarla, con la llegada de la democracia en el año 1983, no hubo muchos cambios para “la Vigil”. La entidad estaba constituida como una mutual por lo cual el caso entraba en jurisdicción nacional, bajo la órbita del INAES. A pesar de distintas gestiones realizadas ante el gobierno municipal, provincial y en el ministerio de educación, nunca hubo respuestas.

En el 2004 se llama a una Asamblea Extraordinaria en el Club Central Córdoba, se realizaron asambleas que convocaron una importante cantidad de personas, a lo largo de este proceso se fueron constituyendo grupos con distintas perspectivas. En este mismo año el INAES promulga la “normalización” de la entidad.

se nombró un Triunvirato un representante de la Provincia, uno del INAES y uno de la Federación de Mutualidades de la Provincia, que es el que tiene que resolver en el trascurso de esa normalización, que supone una clarificación de socios, llamado a asamblea, nombramiento de autoridades y demás, bajo el estatuto y a partir de allí con autoridades elegidas como corresponde, reclamar que la Provincia devuelva los bienes de la gente, no los compraron, se apoderaron... pero fue nombrado hace 6 meses y todavía no hizo nada y seguimos ahí insistiendo, yo voy a morir en la recuperación de la Vigil, ... es muy difícil, no hay voluntad política de hacerlo¹⁸⁸

el partido socialista, por un lado, el partido justicialista por otro lado, no cierto, entonces hay un botín de guerra que no quieren liberarlo a las condiciones lógicas estatutarias y elecciones demás, porque temen que además “acá vuelven estos ¿cómo van a volver estos? son peligrosos, si la gente puede pensar con ellos, y ver de ayudar a que la gente piense...”¹⁸⁹

Muchos de sus viejos socios reclaman que esta “normalización” desconoce

¹⁸⁸ Entrevista a R. F., Año 2009.

¹⁸⁹ Entrevista a R. F., Año 2009.

a los socios que efectivamente tenía la institución antes de la intervención y a la comisión directiva que oportunamente existió en la misma.

... lo que pasa es que quieren vaciar de poder, de poder real que tiene el conjunto de socios, y no sólo los socios sino también el reconocimiento de los socios legítimos que es la última comisión directiva...¹⁹⁰

...Y bueno en primera instancia mi sueño sería que haya una lista única el día que haya que votar, si el proceso de normalización avanza bien, que haya una lista única con representantes de los sectores que ahora hay tres, pero puede haber más, hay tres sectores identificados y que cada uno tenga representantes y se constituya, ese es mi sueño no se si se va a dar...¹⁹¹

Esto aparece ligado a la necesidad de revalorizar o de construir desde el colectivo social la legitimidad del reconocimiento de los derechos culturales, proceso que consideramos requerirá de tiempo y de la participación de diversos actores sociales, como sucedió en el caso del reconocimiento del Derecho a la Identidad, de los Derechos de las Comunidades Originarias u otros derechos políticos y sociales. En este sentido, algunos de nuestros entrevistados expresan:

... los derechos colectivos son en ese caso, han avanzado los derechos humanos a nivel individual, pero en lo colectivo lo primero que se ve pueblos originarios, pero lo más reciente... el caso de Vigil, sería un derecho colectivo...¹⁹²

...abrir el mail, y que te manden un papelito que dice tu numero de socio, este que sé yo, porque es como que, es como que recuperas –yo digo en algún lado, en algún laburo que hice – como que recuperas la ciudadanía, es como, como, es como que vences a la dictadura, a la historia, no?, porque, esa condición de socio de la Vigil que la dictadura me la había quitado un grupo de socios me la recupera, es como una reivindicación, como que la dictadura no pudo. No,... si,... que interesante... por eso esa convocatoria de los socios¹⁹³

Por último nos parece importante señalar que insertamos esta investigación en el ámbito de lo político, entendido en una perspectiva compleja que

¹⁹⁰ Entrevista a C.D., Año 2009.

¹⁹¹ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁹² Entrevista a C.D., Año 2009.

¹⁹³ Entrevista a M.C., Año 2009.

implica: la violencia como elemento constitutivo dado que resulta del enfrentamiento de diversos proyectos sociales¹⁹⁴, como espacio de conformación de subjetividades en tanto praxis normativa y simbólica¹⁹⁵, y por último, como fundamento para la acción, en cuanto “imaginario político” o “utopía”¹⁹⁶, constituyéndose como emotividad movilizadora y como horizonte en pos del cual “hacer” o “ser”. En este sentido hemos visto como por causa de años de aplicación de políticas neoliberales, que trajo consigo un alto desempleo y pobreza, se han desarticulado los lazos sociales. Todo lo expuesto nos lleva a observar como el compromiso participativo que alguna vez caracterizó a la Tablada, de lo que tomamos como ejemplo emblemático el caso de la Biblioteca Vigil, ha ido menguando. En la actualidad, el barrio, a través de algunas de sus organizaciones sociales, continúa proponiendo y realizando actividades culturales y educativas, pero muchas veces es dificultoso contar con espacios de comunicación que posibiliten la articulación de los intereses comunes de los vecinos, la difusión de las propuestas ni las respuestas de quiénes serían sus beneficiarios. Proponemos como herramienta, en un camino donde volver a construir colectivamente y en comunidad, la revalorización y recuperación de la memorias de estas experiencias pasadas que nos posibiliten a partir de conocerlas reconstruir con los vecinos, como sujetos de derechos, desde un perfil de ciudadanía activa, que promueva cada vez más la participación de los mismos “*en la vida de su barrio y sus organizaciones sociales*”.

¹⁹⁴ GRÜNER, Eduardo (1997) *Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia*; Editorial Colihue, Buenos Aires.

¹⁹⁵ LECHNER, Norbert (1982); “Especificando la política”, en *Crítica y Utopía* N° 8, noviembre.

¹⁹⁶ GIRARDET, Raoul (1996); “Para una introducción al imaginario político” en *Mitos y mitologías políticas*, Nueva Visión. Buenos Aires.

Reflexiones finales

Muy difícil poder dar cuenta de un trabajo colectivo con todas las complejidades que él implica, este texto es sólo una muestra de un proceso grupal de investigación que se realizó durante el año 2009 y que se proponía recoger las memorias de participación colectiva del barrio Tablada y socializarlas hacia el espacio barrial.

Aquí falta narrar cuales fueron estas instancias de socialización de esta investigación, que se plasmaron en instancias de muestras de algunos materiales recogidos. Como, por ejemplo, durante el mes de noviembre de 2009 en el 8° Aniversario de la Biblioteca Pocho Lepratti.



Otra instancia que consideramos, nos permitirá socializar esta investigación es la difusión de este escrito, como así también la re-transmisión de algunos fragmentos de las entrevistas realizadas por medio de la radio FM La Hormiga 104.3. Entonces, para concluir este texto les dejo dos frases que se pueden encontrar al leer “Las enseñanzas de Don Juan” de Carlos Castañeda y que, creo a la vez, nos sirven para pensar sobre esta experiencia transitada.